***Zespół Placówek Oświatowych nr 1***

***Miejskie Przedszkole Samorządowe nr 1***

***im. Marii Konopnickiej w Mławie***

***,,Artystą być…’’***

***Program rozwijający twórczą aktywność plastyczną***

***dzieci 5 – 6 letnich***

***opracowanie:***

***mgr Małgorzata Bąk***

***mgr Joanna Tatuch***

1. **Wstęp**

Działalność plastyczna w wieku przedszkolnym jest, obok zabawy, główną formą aktywności dzieci, która pobudza emocje, procesy poznawcze, rozwój motoryczny i mowę. Przyczynia się do harmonijnego rozwoju osobowości. Poprzez twórczość plastyczną dzieci zaspokajają potrzebę ekspresji, odzwierciedlają w niej swoją wiedzę o świecie, wyrażają towarzyszące poznaniu emocje. Działalność plastyczna oddziałuje także na całą sferę ruchową, a przede wszystkim rozwija koordynację wzrokowo – ruchową i sprawność manualną. Na poziom rozwoju twórczości plastycznej dzieci ma wpływ posiadany zasób spostrzeżeń oraz dostępność różnorodnych materiałów, znajomość technik plastycznych i umiejętność ich stosowania. Twórczość plastyczna aktywizuje procesy poznawcze, takie jak uwaga, spostrzeganie, pamięć. Pobudza myślenie i wyobraźnię oraz oddziałuje na uczucia. Twórczość plastyczna odpowiednio rozwijana w przedszkolu może odegrać w rozwoju dzieci doniosłą rolę. Kierowanie rozwojem tej twórczości powoduje nie tylko wzrost wrażliwości estetycznej i zdolności artystycznych dziecka, ale także rozwój umysłu, charakteru, pełniejszy rozwój osobowości i wiarę we własne siły.

Dziecięca działalność plastyczna stanowi potrzebę rozwojową i jedną z głównych form aktywności dziecka. Daje dziecku radość, wzmacnia poczucie własnej wartości, sprzyja przyswajaniu form współżycia tj. samodzielności, wytrwałości, gotowości do współdziałania. Obcując z plastyką w zespole przedszkolnym, dziecko doznaje radości wspólnych przeżyć i osiągnięć. Możliwości i osiągnięcia twórcze małych dzieci są wielkie i zdumiewające. Prace ich są ciekawe i bogate, zwłaszcza wtedy, kiedy stworzy im się warunki sprzyjające rozwojowi działalności artystycznej.

Program ,,Artystą być…’’ jest wyrazem zainteresowania i troski o dziecko oraz o rozwój jego zdolności. Realizacja programu przyczyni się do ogólnego rozwoju przedszkolaka.

1. **Założenia programowe:**

Program „Artystą być…”- zgodny jest z podstawą programową wychowania przedszkolnego zatwierdzoną przez MEN z dnia 23 grudnia 2008 r. Zgodnie z podstawą programową celem wychowania przedszkolnego jest:

- wspomaganie dzieci w rozwijaniu uzdolnień oraz kształtowanie czynności intelektualnych potrzebnych im w codziennych sytuacjach i w dalszej edukacji;

- wprowadzenie dzieci w świat wartości estetycznych i rozwijanie umiejętności wypowiadania się poprzez muzykę, małe formy teatralne oraz sztuki plastyczne;

Program „Artystą być…” uwzględnia możliwości rozwojowe dzieci przedszkolnych. Skierowany jest on do dzieci 5 i 6-letnich. Będzie realizowany w ramach kółka plastycznego poza godzinami pracy dydaktycznej w wymiarze 30-45 min. tygodniowo. Wezmą w nim udział dzieci, które wykazują uzdolnienia i zainteresowania plastyczne. Udział w zajęciach będzie dobrowolny.

1. **Cel główny programu:**

Rozwijanie u dzieci uzdolnień i zainteresowań artystycznych oraz ich wrodzonych możliwości twórczych poprzez różnorodne działania plastyczne.

1. **Cele szczegółowe programu:**

- stwarza okazję do poznawania różnorodnych technik plastycznych

- rozwija wrażliwość zmysłową, estetyczną

- kształtuje umiejętność współdziałania w grupie

- budzi wiarę we własne możliwości

1. **Wiadomości i umiejętności, jakie dziecko powinno zdobyć w czasie realizacji programu**

**Dziecko:**

- maluje farbami plakatowymi i akwarelowymi na różnorodnym materiale (papier, tektura)

- maluje palcami, pędzlem i innymi przyborami

- komponuje całą płaszczyznę

- rysuje kredką świecową, pastelową, świecą

- eksperymentuje w trakcie używania różnych materiałów plastycznych

- wykonuje wycinanki płaskie z papieru; łączy w różny sposób elementy, np. technika collage

- wykonuje wydzieranki; odtwarza określone kształty z papieru, nakleja, skleja elementy tworząc kompozycję

- stempluje przy użyciu różnorodnego materiału: gumki, gumki frotki, korki, balony wypełnione różnymi materiałami (mąką, solą, mąką ziemniaczaną itp.), zgnieciona gazeta

- tworzy kompozycję, łącząc różne tworzywa z materiałem przyrodniczym i innymi materiałami np. koraliki, piórka, skrawki materiału

- lepi z masy papierowej, solnej

- projektuje i wykonuje elementy dekoracji np. na kartki świąteczne

- zespołowo wykonuje prace plastyczne (planowanie, podział zadań, kształtowanie umiejętności współpracy i poczucia odpowiedzialności)

- dokonuje oceny wytworów własnych i kolegów

1. **Metody pracy:**

- pokaz

- obserwacja

- objaśnienia, instrukcje

- działania praktyczne

1. **Formy pracy:**

- praca indywidualna

- praca zbiorowa

- praca w grupach

1. **Materiały i środki dydaktyczne:**

Farby plakatowe i akwarelowe, pędzle, kubeczki, kredki świecowe, ołówkowe, pastele, flamastry, ołówki, gumki, plastelina, papier kolorowy, bloki rysunkowe i techniczne, arkusze szarego papieru, gazety, bibuła gładka i marszczona, papier do ksero, kalka biurowa, papier samoprzylepny, świeca, wykałaczki, ścinki tkanin, klej, nożyczki, patyczki kosmetyczne, gąbka, frotka, wełna, kordonek, masa solna, owoce, warzywa, kamyki, cukier, kasza, ryż i inne…

1. **Zasady koła plastycznego:**

- dobrowolność uczestnictwa w zajęciach

- swobodne wyrażanie ekspresji, jednak w ramach bezpieczeństwa, nieograniczania wolności i godności innych dzieci

- nieingerowanie w zamysł artystyczny dziecka

- indywidualne tempo pracy (dzieci mają czas na ukończenie swojej pracy na następnych zajęciach)

Nauczyciel będzie realizował zajęcia poprzez:

- otwartą postawę wobec dzieci

- podmiotowe traktowanie każdego dziecka

- rozwijanie wrażliwości poprzez udostępnienie wielu różnorodnych technik i materiałów plastycznych

- nienarzucanie dzieciom swojego sposobu malowania, tonacji kolorystycznej, proporcji przedstawionych postaci czy przedmiotów

- zachęcanie dzieci do twórczego wypowiadania się w swój własny sposób i do rozwijania odkrywczości

- zachęcanie dzieci do realizacji własnych pomysłów

- systematyczne organizowanie wystaw prac dziecięcych

- zgłaszanie udziału prac dzieci w konkursach plastycznych

- stworzenie właściwych warunków, pozwalających na swobodne wyrażanie ekspresji, wyeliminowanie krytyki, porównywania, narzucania swojego punktu widzenia

- wspieranie indywidualnych zdolności plastycznych

- unikanie współzawodnictwa w trakcie zajęć

1. **Oczekiwane osiągnięcia**

**Dziecko:**

- pogłębia swoją wiedzę i umiejętności w zakresie warsztatu plastycznego i stosowanych technik

- potrafi znanymi środkami plastycznymi wykorzystać zdobytą wiedzę i umiejętności w praktycznym działaniu

- wyrabia wewnętrzną kreatywność i samodzielnie poszukuje nowych środków plastycznych odważnie je stosując do realizowania tematów

- rozwija pod kierunkiem nauczyciela zainteresowania warsztatem plastycznym

- uczy się rzetelnej i systematycznej pracy wiedząc, że do sukcesu dochodzi się pracowitością

- rozwija wrażliwość estetyczną na otaczający go świat

- wyrabia umiejętność pracy w zespole

1. **Ewaluacja:**

- prace plastyczne dzieci - organizowanie wystawki prac

- zdjęcia prac plastycznych – przekazywanie do kroniki przedszkolnej

- obserwacje osiągnięć dzieci

- scenariusze zajęć

- ankieta dla rodziców

- wywiad z dziećmi

- dyplom dla dzieci za udział w zajęciach plastycznych

1. **Treści nauczania: techniki plastyczne stosowane w programie:**

Stosowanie różnorodnych technik plastycznych w pracy z dziećmi wpływa na wzrost zainteresowania sztuką plastyczną, pobudza do twórczego działania, ekspresji. Każda technika plastyczna posiada specyficzne właściwości i wymaga od dziecka odpowiednich umiejętności i sprawności. Niektóre z technik są stosowane i powszechnie znane, niektóre będą nowością w naszej pracy.

**Techniki plastyczne zastosowane w programie „Artystą być…”:**

WYDZIERANKI

Jedna z prostszych technik plastycznych, często stosowana w pracy z dziećmi. Jest dobrą okazją do ćwiczeń sprawności palców i dłoni; rozwija wyobraźnię i zachęca do twórczego działania.

PUENTYLIZM (POINTYLIZM)

Technika polegająca na budowaniu kompozycji obrazu poprzez zapełnianie go gęsto rozmieszczonymi, różnobarwnymi punktami i kreskami kładzionymi na kartkę lub płótno czubkiem pędzla.

MALOWANIE PATYCZKAMI KOSMETYCZNYMI

Na przygotowanym na kartce szkicu za pomocą patyczka do uszu stemplujemy - „kuleczkujemy” obraz.

MALOWANIE NA CUKRZE

Na tackę wysypujemy cukier najlepiej gruboziarnisty i rozprowadzamy go w taki sposób, aby równomiernie pokrył całą powierzchnię. Z brystolu wycinamy szablon o określonym kształcie (np. jabłko, gruszka, serce, parasol). Szablon smarujemy dokładnie klejem i posmarowaną stroną kładziemy na powierzchni cukru. Po wyschnięciu powierzchnię pokrywamy farbami plakatowymi.

WYKLEJANKA Z BIBUŁY

Z karbowanej bibuły odrywamy kawałki a następnie palcami formujemy z nich kulki. Przygotowany szablon pokrywamy klejem, następnie wypełniamy powierzchnię kulkami o odpowiednich kolorach.

RYSOWANIE OŁÓWKIEM I GUMKĄ

Kartkę z bloku technicznego pokrywamy przy pomocy ołówka. Następnie gumką do gumowania, gumujemy na niej dowolne wzory.

MALOWANIE NA WILGOTNYM PAPIERZE (MOKRE W MOKRYM)

Arkusz białego papieru mocno zgniatamy i moczymy w wodzie. Wyciągamy, rozkładamy i malujemy akwarelami. Kolory powinny się zlewać i łączyć ze sobą, tworząc jednocześnie ciekawe wzory. Obrazek po wyschnięciu ma bardzo delikatne barwy.

WYCINANKI

Dzieci umieszczają na płaszczyźnie kartki elementy wycięte z papieru i swobodnie je malują.

„WYSZYWANKA” NA PAPIERZE

Na kartce z bloku technicznego rysujemy prosty wzór, np. jabłko. Kolorowym, grubym kordonkiem lub włóczką obklejamy kontury (można także wypełnić całą powierzchnię). Powstały wzór wypełniamy kredkami lub farbami na zasadzie kolorowanki. Obraz można oprawić w ramki kartonowe, ozdobione dowolnymi wzorami naklejonymi z włóczki.

MASA PAPIEROWA

Masę papierową wykonujemy mieszając miękki papier (mogą to być papierowe ręczniki) z mąką pszenną i wodą. Następnie nakładamy ją na karton, balon, słoik a po wyschnięciu malujemy farbami. Można wykonać wspaniałe maski, oblepiając nadmuchany balon masą, a następnie po zaschnięciu należy zdjąć „skorupę”, pomalować ją i ozdobić np. kawałkami włóczek brokatem, cekinami; z masy można kształtować również konstrukcje architektoniczne na słoikach lub butelkach.

ODLEWY Z GIPSU

Odlewy z gipsu możemy malować farbami plakatowymi. Pracę można utrwalić bezbarwnym lakierem.

POSYPYWANE OBRAZKI

Na papierze lub kartonie (białym bądź kolorowym) szkicujemy obrazek, a następnie malujemy klejem po liniach naszego rysunku. Potem piaskiem lub kaszą posypujemy obrazek. Dociskamy drobinki dłońmi do podłoża i strząsamy nadmiar materiału.

MALOWANIE GĄBKĄ

Rysujemy wzór i wycinamy go nożyczkami. Szablon nacieramy świecą, aby nie nasiąkał wodą. Wycięty szablon przypinamy spinaczem aby się nie przesuwał. Kawałkiem gąbki moczonej w farbie lekko uderzamy w papier widoczny w okienkach szablonu. Można użyć jednego koloru lub kilku. Trzeba tylko przygotować kilka kawałków gąbki dla każdego koloru osobno. Za każdym razem szablon czyścimy czystą wilgotną ściereczką aby nie brudził papieru.

PRACE Z MASY SOLNEJ

Modelowanie dowolnych form: po wysuszeniu prac można malować dowolne wzory farbami plakatowymi.

TECHNIKA STEMPLOWANIA

Technika polega na odbijaniu stempli o różnych wzorach na papierze lub innym materiale. Do stemplowania można wykorzystać różne nietypowe przedmioty: gumki frotki, korki, balony nadmuchane niewielką ilością powietrza lub wypełnione różnymi materiałami (mąką, solą, mąką ziemniaczaną itp.), wzory wycięte z ziemniaka.

METODA PALUSZKOWA

To rodzaj stemplowania palcami. Polega na delikatnym zanurzeniu „poduszki” palca w farbie plakatowej, a następnie na przeniesieniu farby na papier. W zależności od siły nacisku, odbitki będą słabsze lub bardziej wyraziste. W czasie tworzenia pracy można wykorzystać kilka kolorów, pamiętając podczas zmiany farby o oczyszczeniu palca z farby wcześniej stosowanej.

MALOWANIE NA PODKŁADZIE Z KASZY

Kartkę grubego papieru - kartonu smarujemy bardzo dokładnie klejem, po czym szybko posypujemy ją kaszą manną, której nadmiar po kilku minutach zsypujemy z kartki. Po zaschnięciu malujemy na tym podkładzie farbami plakatowymi lub akwarelami.

WYDRAPYWANKA NA PLASTELINIE

Na kartkę z bloku technicznego nakładamy kawałki plasteliny (najlepiej w jednym kolorze, raczej ciemnym) i rozprowadzamy je palcami w różnych kierunkach, aż do uzyskania jednolitej powierzchni. Po zapełnieniu całej kartki wydrapujemy w plastelinie za pomocą zapałek, wykałaczek lub przyciętych patyczków dowolne wzory. Całość można utrwalić lakierem bezbarwnym.

FROTTAGE

Frottage to technika polegająca na odbijaniu przedmiotów o wyraźnej fakturze na powierzchni papieru. Wykorzystujemy różnego rodzaju przedmioty. Wybrane przedmioty nakrywamy kartką papieru i pocieramy ją grafitem lub kredką woskową. Wcześniej można przygotować szkic rysunku i uzupełnić go dowolnymi fakturami na zasadzie kolorowanki, podkładając pod kartkę różne przedmioty.

WOSKOWE OBRAZKI

Strugamy kredki świecowe. Na kartce papieru układamy z ostrużyn dowolną kompozycję (dość cienką warstwę). Na tak przygotowany podkład nakładamy arkusik kalki technicznej lub folii aluminiowej i całość lekko przeprasowujemy żelazkiem. Pod wpływem ciepła kredki rozpuszczą się i utworzą kolorowe plamy, co da nam efektowną pracę.

COLLAGE

Collage jest techniką polegającą na komponowaniu obrazów z różnych materiałów i tworzyw naklejanych na płótnie lub papierze. Niektóre fragmenty kolażu można dorysować lub domalować farbami.

COLLAGE ZE STRUŻYN KREDEK

Wykorzystamy cienkie, skrawane wióry, które powstają podczas ostrzenia drewnianych oprawek ołówków lub kredek. Z drewnianych wiórek tworzymy kompozycje na powierzchni kartki. Przyklejamy je, stosując klej roślinny. Pracę można urozmaicić, dorysowując do kompozycji kredkami świecowymi lub pastelami dodatkowe elementy. Drewnianymi wiórkami możemy także pokrywać wycięte, pokryte klejem szablony o dowolnych kształtach.

WITRAŻE PAPIEROWE

Polegają na wycięciu pewnych elementów rysunku i podklejeniu tych miejsc kolorową, gładką bibułą.

MALOWANIE KAMIENI

Do wykonania tej techniki potrzebne są umyte uprzednio kamienie. Mogą być niemal dowolnej wielkości, jednak takie, by łatwo było je dziecku trzymać w rączkach. Do ozdabiania kamieni można stosować zwykłe farby plakatowe.

1. **Propozycje zajęć kółka plastycznego:**

WRZESIEŃ

Obserwacja dzieci – zakwalifikowanie do pracy w kółku plastycznym.

PAŹDZIERNIK

„Drzewo jesienią” - wydzieranka z kolorowego papieru.

„Jesienny liść” - malowanie patyczkiem kosmetycznym.

„Owoce z naszego sadu” - malowanie na cukrze.

„Jesienne stworki” - wykonanie dowolnych postaci z wykorzystaniem tworzywa przyrodniczego.

LISTOPAD

„Las jesienią” - wydzieranka z gazet.

„Grzybki”- wyklejanie bibułą.

„Smutna jesień” - rysowanie ołówkiem i gumką.

„Deszczowe zwierzaki” - malowanie farbą „mokre w mokrym”.

GRUDZIEŃ

„Świąteczna choinka” - malowanie na brązowym cukrze.

„Świąteczna kartka” projektowanie kartek - naklejanie gotowych elementów.

„Lubimy prezenty” - wykonanie upominków dla najbliższych.

„Bombka” - wyklejanie plasteliną; doklejanie przygotowanych elementów.

STYCZEŃ

„Kochamy ptaki” - ,,wyszywanka’’ z kordonka.

„Karnawałowa maska” - praca z masy papierowej.

„Sukienka na bal” - naklejanie gotowych elementów z materiału.

„Niespodzianka dla babci” - odlew z gipsu - malowanie farbą plakatową.

LUTY

„Zimowy pejzaż” - posypywany obrazek (ryżem, kaszą),naklejanie sylwet wyciętych z białego papieru.

„Zimowe zabawy” - stemplowanie różnymi przedmiotami (frotki, gumki, stemple z ziemniaków).

„Mróz” - malowanie gąbką moczoną w farbie.

„Bałwankowa rodzinka” - modelowanie z masy solnej.

MARZEC

„Kolorowe plamy” - wydrapywanka na podkładzie ze świecy.

„Tulipan” - wykonanie składanki metodą origami.

„Kolorowa tęcza” - malowanie - mokre w mokrym.

„Wiosenny obraz” - wydrapywanka w plastelinie.

KWIECIEŃ

„Wielkanocne niespodzianki” - wykonanie ozdób, kartek różnymi technikami.

„ Zajączek” - wyklejanie sylwety wełną.

„ Kolorowy motyl” - malowanie sylwety - tworzenie symetrii.

„Koszyk z kwiatami” - łączenie różnych technik (wyklejanie bibułą, naklejanie gotowych elementów).

MAJ

„Kotek” - praca z wykorzystaniem ostrużyn z kredek drewnianych.

„Kwiaty dla mamy” - malowanie farbą (metoda paluszkowa).

„Tulipan” - wycinanka witrażowa.

„Kamienne stworki” - wykorzystanie materiału przyrodniczego - kamienia. Malowanie farbą, łączenie z plasteliną.

CZERWIEC

„Kolorowe wzory” – odkalkowywanie wyznaczonych wzorów.

„Zabawy kolorami” - mieszanie barw podstawowych, określanie barw pochodnych.

„Morze” - naklejanka - metodą collage.

„Witajcie wakacje!” - komponowanie woskowych obrazków.

Literatura:

Gloton R., Clero C. ,,Twórcza aktywność dziecka”, WSiP,Warszawa 1989

Jąder M. ,,Techniki plastyczne rozwijające wyobraźnię”, Impuls, Kraków 2007

Jabłońska A. „Techniki plastyczne w przedszkolu”, KDC, Warszawa 2004

Karwowska-Struczyk M. ,,Autoekspresja plastyczna dziecka wyrazem jego rozwoju’’, Wychowanie w Przedszkolu, 1988 nr 9

Lowenfeld V., Brittain W.L. ,,Twórczość a rozwój umysłowy dziecka’’, PIW, Warszawa 1977

Natorff A., Wasiluk K. „Wychowanie plastyczne w przedszkolu”, WSiP, Warszawa 1990

Ostrowski S. ,,Malowanie pastelami i kredkami”, WSiP, 1995

Ostrowski S. „Malowanie akwarelą”, WSiP, 1993

Popek S. (red.) ,,Aktywność twórcza dzieci i młodzieży’’, Warszawa 1988

Szuman S. ,,Sztuka dziecka. Psychologia twórczości rysunkowej dziecka”, WSiP, Warszawa 1990

Trojanowska A. „Dziecko i plastyka”, WSiP, Warszawa 1982

Trojanowska-Kaczmarska A. ,,Dziecko i twórczość’’, Wrocław 1971

Wizgird-Stefanow A. „Wesołe zabawy - lepimy”, IBIS, Poznań 2011

**ANKIETA DLA RODZICA DZIECKA**

**UCZĘSZCZAJĄCEGO NA ZAJĘCIA KOŁA PLASTYCZNEGO**

1. Czy Państwa dziecko chętnie uczęszcza na zajęcia plastyczne? (proszę podkreślić właściwą odpowiedź)

a) TAK

b) RACZEJ TAK

c) RACZEJ NIE

d) NIE

2. Jak Państwo oceniacie poziom prowadzonych zajęć (proszę zaznaczyć X właściwą odpowiedź)

a) Bardzo dobry

b) Zadowalający

c) Niewystarczający

3. Czy uważają Państwo, że tego typu dodatkowe zajęcia są potrzebne?

a) TAK

b) NIE

**WYWIAD Z DZIECKIEM**

**UCZĘSZCZAJĄCYM NA ZAJĘCIA KOŁA PLASTYCZNEGO**

1.Czy lubisz chodzić na zajęcia plastyczne?

a) TAK

b) NIE

2. Czego uczysz się na tych zajęciach?

.................................................................................................................................

.................................................................................................................................

.................................................................................................................................

3. Dlaczego chodzisz na zajęcia plastyczne?

.................................................................................................................................

.................................................................................................................................

.................................................................................................................................

4. Narysuj odpowiednią mimikę swojej twarzy po zajęciach .